



Sigmund Freud 150 años después: Arte y Clínica

Conferencia del 12 de diciembre 2006

Como parte del Segundo Ciclo de Psicoanálisis y Arte: Inter(in)venciones en la ciudad, la Nel-Miami, el Florida Center for Research and Development in Psychoanalysis y Cultura Vita realizaron un homenaje a Sigmund Freud en los 150 años de su nacimiento. Reunidos en el Miami Art Center pudimos disfrutar de este homenaje ambientado al inicio con un hermoso audiovisual preparado por Jacqueline Solórzano, sobre una retrospectiva fotográfica de la vida y obra del genio del psicoanálisis, Sigmund Freud. Alicia Arenas dio apertura a este homenaje agradeciendo al Miami Art Central su gran amabilidad al abrirnos en forma muy especial las puertas de esa casa de arte para celebrar allí el 150 cumpleaños del médico psiquiatra que descubrió que en el ser humano habita otra escena distinta a la conciencia, a la que llamó "inconsciente", y que cambió el modo de percibir la relación del sujeto humano con su mundo interior, sus angustias y sus síntomas, pero también con su capacidad de sublimación y con su grandeza creadora. Alicia Arenas destacó, que Lacan fue freudiano hasta el final de su enseñanza. El legado que Freud nos entrega incluye, además de su descomunal trabajo de investigación y casuística, del intercambio epistolar con los pensadores más

importantes de su época, sus estudios sobre el arte y sus manifestaciones, es por ello que no es posible separar al Freud clínico de su inclinación a preguntarse por el arte, más bien habría que pensarlo como dos aspectos del sujeto, que puede ser a la vez poeta que escribe y poema que es escrito, o que fue alguna vez escrito. Freud se interesó muy especialmente por el artista y las motivaciones de la genialidad creadora, dedicó muchos de sus artículos a elucidar la relación del artista con su obra, así como a la obra misma. Seguidamente, Mirta Kozolchyk comentó una obra de Frida Kahlo inspirada por la lectura de "Moisés y la Religión Monoteísta", de Freud, texto donde se captura el mito del nacimiento de Moisés o el nacimiento del héroe, que en su renuncia pulsional funda la cultura. La expositora ofreció una delicada presentación que mostraba la articulación de las distintas imágenes del cuadro con la imagen de la artista, tal como a Frida le gustaba hacer, situando en un lugar central de esta obra su preocupación por el tema de la maternidad. Frida dice de su obra: "...Lo que quise expresar más intensa y claramente fue que la razón por la que la gente necesita inventar o imaginarse héroes y dioses es el puro miedo, miedo a la vida y miedo a la muerte...". Fernando Schutt comentó el artículo de Freud "El creador literario y el fantaseo" a partir de la pregunta que se hace el autor de los recursos del creador para captar la atención del público. Freud desarrolla la idea de que la creación artística toma su material

de las fantasías y subraya que el fantasear es una actividad comúnmente practicada por la gente que delata el cumplimiento de un deseo. Sin embargo la creación artística, a diferencia del fantasear, se apuntala en un objeto, hecho que comparte con otras actividades humanas tales como el jugar. La creación artística, habilita cierto goce bajo la condición de aparecer velado en lo que se muestra. El artista logra, con la obra de arte, habilitar cierto goce secreto en el espectador. Lo hace, según Freud, en base al soborno estético, que permite encubrir lo que de ser descubierto se tornaría displacentero. Juan Felipe Arango rindió homenaje a Freud comentando la obra "El delirio y los sueños en la «Gradiva» de W. Jensen". En este texto Freud aplica el método de interpretación a sueños que jamás fueron soñados sino creados por el poeta y atribuidos a un personaje de invención dentro de la trama del relato, en el que nos aproxima la clave del simbolismo mediante el sueño y el delirio del héroe que disfraza el recuerdo reprimido examinando los procesos anímicos en dos personajes principales. Al igual que en el análisis de los verdaderos sueños de una persona real, agrega Freud, debemos ocuparnos intensamente de su carácter y sus peripecias, y averiguar no sólo las vivencias que han tenido poco antes del sueño sino aquellas de un remoto pasado. En el relato de los sueños de La Gradiva, a pesar de ser sueños de personajes de ficción, el inconsciente y el deseo están manifestados en toda su extensión. Finalmente, Liliana Kruszel

señaló que el ensayo de Freud "La Interpretación de los Sueños", de 1900, y el film "El viaje a la luna", de Georges Melies, de 1902, fueron dos importantes acontecimientos del siglo XX. Desde el nacimiento del séptimo arte se incorporó el psicoanálisis al celuloide muy a pesar de Freud a quien no le gustó la idea, no obstante Freud mismo aparece capturado por el nuevo medio en una película de John Houston que recurrió a Montgomery Cliff para dar vida y recoger la primera etapa de su trayectoria científica. La expositora nos llevó luego por un recorrido sobre la producción de Freud como escritor, destacando que su escritura fue altamente apreciada no solo por sus colegas sino por la crítica literaria de su época. En palabras de su biógrafo Ernest Jones, el escrito sobre "El tema de la elección del cofrecillo" basado en El Mercader de Venecia, de Shakespeare, el artículo sobre "Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci" y su ensayo sobre "El delirio y los sueños en La Gradiva de Jensen", fueron los más bellos escritos de Freud, haciéndose merecedor del Premio Goethe. Estos escritos junto a unos cuantos otros, conllevan una particularidad: Constituyen la mirada de Freud a una producción artística. Su mirada, es decir, su deseo, hizo que cada uno de esos escritos fuera guiado por una técnica íntimamente ligada al psicoanálisis mismo y al quehacer del psicoanalista. Muchas gracias a los ponentes por esta cálida y estimulante velada, homenaje de Miami al genio creador del psicoanálisis.

Xiomara Ponce

Reseñas
Boletín informativo

NEL-MIAMI
Nueva Escuela Lacaniana
Sede Miami

Coordinación:
KARINA TENENBAUM

Diseño y diagramación:
JACQUELINE SOLÓRZANO

E-mail:
nellflorida@aol.com