



“La Creación en el Arte”

Mesa Redonda, 16 de Noviembre 2006

Reunidos bajo la pregunta, ¿cómo se produce una nueva obra de arte?, tomó lugar en el MAC la mesa redonda “La creación en el arte”, en el marco del Ciclo “Psicoanálisis y Arte:

Inter(in)venciones en la ciudad”, que patrocina la NEL-Miami, Cultura Vita y el Florida Center for Research and Development in Psychoanalysis. Como es costumbre en este espacio, los invitados desarrollaron sus ideas sobre arte, y los posibles cruces con el psicoanálisis como disciplina que explora la materia del inconsciente. La forma de la mesa redonda esta vez fue propicia como para invitar artistas con cierta afinidad a las ideas psicoanalíticas y psicoanalistas interesados en lo nuevo que provee el arte, a fin de conversar en un ámbito público.

El inicio estuvo a cargo de Carlos Luis –poeta y escritor cubano-americano- quien intentó responder la pregunta sobre la creación artística con viñetas autobiográficas y de su propia experiencia como poeta. La cercanía del poeta Carlos Luis con las ideas analíticas vienen vía la poesía surrealista y la creación

automática. En su exposición no faltaron las referencias históricas y las opiniones propias del poeta sobre lo que el psicoanálisis dice sobre el acto de creación.

Los dos artistas plásticos invitados: María Martínez Caña –fotógrafa cubanopuertorriqueña- y Nicolás Leiva –ceramista argentino-, estuvieron muy apropiadamente acompañados de diapositivas de sus más recientes trabajos y selecciones de sus trabajos previos. María Martínez Caña, quien en la actualidad reside en los EEUU, se ocupó de resaltar el rol que cumple un medio como la fotografía en su vida personal así como de resumir su biografía en términos de sus fases como artista. La fotógrafa, quien hoy cuenta con múltiples encargos en varios rincones del planeta, definió el arte como un proceso nunca acabado que en un momento dado el artista toma la determinación de exponer. Esa puesta en acto del artista es lo que el espectador recibe como resultado expuesto aún cuando el artista lo perciba como una falta. Seguidamente el turno fue del ceramista Nicolás Leiva, quien preparó una prolija presentación en diapositivas de su trabajo. Un trabajo muy personal donde la labor manual de la cerámica se ve tatuada con formas que celebran la fecundidad y la sexualidad más allá de lo humano. El artista,

quien reconoce su trabajo como fantasías eróticas se ha dedicado a llevar hasta sus últimas consecuencias un trabajo en el que considera que ningún clímax es último.

Para finalizar, el psicoanalista Juan Felipe Arango –quien hizo su tesis de maestría sobre El acto creativo en la psicosis- cerró la jornada con algunos comentarios que el psicoanálisis da por fundamentales en relación al arte. Arango -miembro de la NEL-Miami- hizo hincapié en que el arte siempre está una cabeza por delante del psicoanálisis con respecto a lo que es nuevo, y que desde Freud estamos muy lejos de aplicar el psicoanálisis al arte cuando es más bien el arte el que fecunda las ideas analíticas. El artista, así como el psicoanalista, habitan en la cultura y eso reclama continuamente de ambos nuevas vías para lidiar con el malestar; a ese respecto, arte y psicoanálisis se encuentran frente a un complicado panorama no fácil de abordar y recorrer.. La estimulante jornada animó los comentarios y preguntas del público que dejó constancia de la importancia de establecer en acto la relación entre psicoanálisis, arte y ciudad. Bienvenido entonces este espacio a nuestra ciudad de Miami.

José Armando García.