



Seminario del 07 de octubre 2006

La Clínica de la Depresión

Por Romildo Do Rêgo Barros (EBP)



La Sede Miami de la NEL tuvo el grato placer de contar con la presencia de nuestro colega de la Escuela Brasileña de Psicoanálisis, Romildo Do Rego Barros en su seminario sobre *La Clínica de la Depresión*.

R. D. R. comienza el seminario preguntándose justamente si existe la clínica de la depresión y sugiere que la depresión más bien pareciera ser una epidemia recubierta por algo que le viene de afuera a las personas, que no les pertenece. Un nombre dado por la cultura y una consecuencia de la invención

de los antidepresivos: "Soy un deprimido" es un nombre a través del cual muchos se reconocen, que les da una posibilidad de inserción social. Sin embargo, hay que considerar que si un sujeto se reconoce en este nombre dado por lo social, ya no solo es externo, algo hay también interno, propio.

Hay una cierta antipatía entre psicoanálisis y depresión, si el psicoanálisis pide palabras la depresión se rehúsa. Si el psicoanálisis pide historia, la depresión es insensible a la historia. La temporalidad del deprimido no es la del psicoanálisis.



Por eso, un psicoanalista recibe a un deprimido por su demanda, no por su nombre, y la demanda es siempre demanda de amor.

Romildo nos hace reflexionar acerca de la depresión como una enfermedad ética, una

enfermedad de la elección en donde habría un sujeto impotente de elecciones, un sujeto que se rehúsa a descifrar el inconsciente y a responder por las consecuencias del inconsciente. La depresión es una forma de invención del tiempo, se sufre del tiempo. En este sentido hay una problemática de los ideales pues el ideal es siempre una anticipación y es necesario un porvenir.

La propuesta de Romildo para una dirección de la cura en la depresión es la apertura a la posibilidad de inventar un futuro, poder esperar sin saber que lo que se espera se cumplirá es la creación de un futuro, no se trata de rescatar el pasado del paciente. En este pasaje se trata de conducir a la formación de la fantasía que se encuentra debilitada, puede decirse que la depresión es una respuesta a la vacilación en la constitución de la fantasía.

Muchas gracias Romildo, por la excelente enseñanza transmitida y por su generosidad en todo momento. Hasta pronto.

Karina Tenenbaum

Conferencia del 10 de octubre 2006

El Objeto de Arte

Por Romildo Do Rêgo Barros (EBP)

El Miami Art Center, MAC, luciendo su particular arquitectura metálica cúbica a modo de alhajero que se va abriendo por dentro a diferentes planos de exhibición, acogió a la NEL-Miami el martes 10 de octubre del 2006.

Nuestro invitado, Romildo Do Rego Barros, psicoanalista de Río de Janeiro, miembro de la Escuela Brasileira de Psicoanálisis, pudo transmitir con especial claridad y sencillez de qué modo un simple objeto perdido hasta entonces en la multiplicidad de los objetos de consumo se convierte por virtud de un acto artístico en algo singular. En los años 60', Andy Warhol con su lata de sopa Campbell reproduce un objeto de consumo contemporáneo que en el paso de la serie a la obra

de arte se convierte en un objeto único, incluso de gran valor. Para explicarlo destacó la importancia del concepto de repetición, en tanto de allí surge paradójicamente también

lo nuevo. Esto tiene resonancia con el síntoma neurótico como respuesta repetitiva del sujeto, así, hacer algo nuevo con el síntoma

implica hacer de él una lectura que exige ir más allá de su valor de pathos.

Es con el uso de la "ironía" como en el arte surrealista, donde los objetos son vaciados de su utilidad, de-construidos y sublimados, donde se da la unión de contrarios en una sola pieza. Ya no se trata de mostrar lo bello sino de plantear una ética. La participación de los asistentes logró aportar y abrir nuevas preguntas que enriquecieron aun más la charla, se debatió sobre el

surgimiento de la instancia "cínica" en el arte cuando un objeto de consumo es firmado por un artista, también la declinación de la función del autor y la incorporación del

cuerpo del observador en la obra de arte, esto a partir de una obra presente en la exhibición del museo, una muestra de espejos donde la obra no se completa nunca. Muchas Gracias Romildo. Gracias también a Mirta Kozolchyck y a Cultura

Vita por su participación y auspicio. Y gracias a Rina Carvajal y al Miami Art Central por su apoyo.

Alicia Hadida-Hassan

